



Na powszechne żądanie

34



W ogrzanej sali teatralnej P. Szebesty w Tarnowie.

GRAND THÉÂTRE MÉCANIQUE FR. GIERKE AUTOMATYCZNY I FIZYKALNY TEATR ŚWIATOWY.

Dziś w sobotę dnia 23. stycznia 1886.

Wielkie Przedstawienie



Dzisiejsze bardzo zajmujące przedstawienie,



zostało zaszczycone w stołecznym mieście Linu przez obecność Jego Król. Mości Arcyksięcia Fryderyka, który przy końcu przedstawienia swoje najwyższe zadowolenie i uznanie oświadczył.

Na ogólne żądanie i po ostatni raz niniejszy PROGRAM

Oddział 1.

FLORENCYA

przy wschodzie księżyca

widok tego obrazu przedstawia się zdumiewająco pięknym. Różnorodne okręta stoją przed kotwicą i żywe krzątanie się setek figur mechanicznych, zachwyca Szanowną P. T. Publiczność

Oddział 2.

BURZA MORSKA

i rozbicie okrętu w cieśninie Gibraltarskiej.

Skomplikowany mechanizm przedstawia oczom Szanownych widzów scenę, która w teatrze mechanicznym doszła do największego punktu doskonałości. Z podniesieniem kurtyny rozciąga się widok cieśniny Gibraltarskiej zdjętej wiernie z natury. Majestatyczna cisza na morzu, okręta wszelkiego rodzaju, od łodzi rotniańskiej, aż do największego okrętu o trzech masztach, przebiegają niebezpieczną przestrzeń, co wszystko zapewnia zachwycającą rozrywkę. Wnet gromadzą się czarne chmury zaciemniające widnokrąg, słychać wzmagającą się burzę, żagle zwijają się, burza czem raz straszniejsza, może wzdyma i piętrzy się, miota okrętami i takowe rozbija o skały a ulęwny deszcz, grzmoty rozlegające się, pioruny przesywające powietrze dopełniają obrazu burzy, która przechodząc w potężny orkan, przedstawia straszne a zarazem wspaniałe widowisko: Nadpływa „MEDUZA”: maszty kruszą się — runęły, ratmani spieszą w łodziach na ratunek — przedstawienie kończy się pożarem pięknego okrętu. — Chlubne ze wszech stron uznanie, jakim mnie wszędzie zaszczycono, ośmiela mnie zwrócić uwagę Szanownej Publiczności na dzisiejsze przedstawienie, które naturalnością i doskonałością przewyższa wszelkie dotychczasowe produkuje tego rodzaju; to też proszę o liczny udział.

Oddział 3.

Automatyczne towarzystwo artystów

składające się: z linsokoków, akrobatów, gimnastyków, baletnistów, solistów, jakoteż z komiczno-mechanicznych metamorfoz, które niezawodnie Szanowną P. T. Publiczność bardzo zadowolnią.

Oddział 4.



Występ panny Emilii Gierke jako Lunatyczka, czyli odgadywanie myśli.



Na zakończenie:

ULUBIONA DIORAMA RUCHOMA

składająca się z krajobrazów, architektury, najsławniejszych budowli świata, posagi i t. p. Gra słońca i gwiazd w najspanialszych kolorach. Oświetlone Drumonda światłem wapiennym (Hydro Oxigengas.)



Ceny miejsc niższe.



CENY MIEJSC: Łoża (dla 4 osób) 2 złr. 50 ent. — Krzesło w 1. i 2. rzędzie 20 ent. — Krzesło w 3. 4. 5. i 6. rzędzie 50 ent. — dalsze w 7. 8. i 9. rzędzie (nie numerowane) 30 ent. — Parter stojący przy krzesłach 30 ent. — Parter dla pp. studentów i garnizonu 20 ent. — Galerya 15 ent. — Dzieci do 10 lat płacą na miejsca rzędne połowę, na Galeryę 10 ent.

Biletów nabyć można od godziny 10. zrana do rozpoczęcia przedstawienia w kasie teatralnej.

Początek o godzinie 1/2 8 wieczór.

Z drukarni A. Rusinowskiego w Tarnowie.

